Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Громадская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | «Утверждено»  Директор школы  Н.А. Тюлькова \_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ №1-у  от «31»\_08\_\_2023\_г |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

3-4 классы

Учитель: Фролова Татьяна Владимировна, Жеравина Мария Владимировна.

2023 – 2024 учебный год.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») на уровне начального общего образования для 3-4 классов составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение» (далее – ФРП «Литературное чтение»), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и  социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания.

**Общая характеристика учебного предмета**

Литературное чтение — один из ведущих предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Учебный предмет «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

***Приоритетная цель обучения*** литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Достижение заявленной цели определяется решением следующих **задач**:

* формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
* овладение техникой смыслового чтения вслух, про себя (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

***Взаимосвязь с программой воспитания***

Программа учебного предмета «Литературное чтение» разработана с учетом рекомендаций примерной программы воспитания.

Согласно Примерной программе воспитания у современного школьника должны быть сформированы ценности Родины, человека, природы, семьи, дружбы, сотрудничества, знания, здоровья, труда, культуры и красоты. Эти ценности находят свое отражение в содержании занятий, вносящим вклад в воспитание гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, экологическое, трудовое, воспитание ценностей научного познания, формирование культуры здорового образа жизни, эмоционального благополучия. Реализация учебного предмета способствует осуществлению главной цели воспитания – полноценному личностному развитию школьников и созданию условий для их позитивной социализации.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с ФОП НОО и учебным планом Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Громадская средняя общеобразовательная школа» на изучение учебного предмета «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 часов (4 часа в неделю, 34 учебные недели). В 4 классе-3ч в неделю-102ч в год.

**Универсальные учебные действия**

***Личностные УУД:***

*Гражданско-патриотическое воспитание:*

* становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

*Духовно-нравственное воспитание:*

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

*Эстетическое воспитание:*

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

*Трудовое воспитание:*

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

*Экологическое воспитание:*

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

*Ценности научного познания:*

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

***Познавательные УУД:***

*Базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

*Базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

*Работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;
* анализировать и создавать видеоинформацию текстовую, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

***Коммуникативные УУД:***

*Общение:*

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

***Регулятивные УУД:***

*Самоорганизация:*

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

***Совместная деятельность:***

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

***Предметные результаты:***

***Обучающийся 3 класса научится:***

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4класс

* осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
* характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**

**3 класс (136 часов,** из них 10 часов - резерв)**.**

**О Родине и её истории** (6 часов).

Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Произведения для чтения****:*** К. Д. Ушинский, «Наше Отечество»; М. М. Пришвин, «Моя Родина»; С. А. Васильев, «Россия»; Н. П. Кончаловская, «Наша древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору).

**Фольклор (устное народное творчество)** (16 часов).

Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки; по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевича). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Произведения для чтения****:*** малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

**Творчество А. С. Пушкина** (9 часов).

А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Произведения для чтения****:*** А. С. Пушкин, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» и другие (по выбору).

**Творчество И. А. Крылова** (4 часа).

Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Произведения для чтения****:*** И. А. Крылов, «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

**Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века** (8 часов).

Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов ХIХ века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова.

Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

**Творчество Л. Н. Толстого** (10 часов).

Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Произведения для чтения****:*** Л. Н. Толстой, «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

**Литературная сказка** (9 часов).

Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и другие. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения для чтения****:*** В. М. Гаршин, «Лягушка-путешественница», И. С. Соколов-Микитов, «Листопадничек», М. Горький, «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

**Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХХ века** (10 часов).

Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей ХХ века (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехов, И. С. Соколова-Микитова и других).

Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.

**Произведения о взаимоотношениях человека и животных** (16 часов).

Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения для чтения****:*** Б. С. Житков, «Про обезьянку», К. Г. Паустовский, «Барсучий нос», «Кот Варюга», Д. Н. Мамин-Сибиряк, «Приёмыш», А. И. Куприн, «Барбос и Жулька» и другие (по выбору).

**Произведения о детях** (18 часов).

Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Произведения для**чтения****:*** Л. Пантелеев, «На ялике», А. Гайдар, «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

**Юмористические произведения** (6 часов).

Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. Ю. Драгунский и другие (по выбору).

*Произведения для чтения****:*** В. Ю. Драгунский, «Денискины рассказы» (1 – 2 произведения), Н. Н. Носов, «Весёлая семейка» (1 – 2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

**Зарубежная литература** (10 часов).

Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я.  Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Произведения для чтения****:*** Х. -К. Андерсен, «Гадкий утёнок», Ш. Перро, «Подарок феи» и другие (по выбору).

**Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)** (4 часа).

Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

**4 класс (102 часа)**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова ‌и др.‌). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев ‌(1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).‌

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки ‌(2-3 сказки по выбору)‌, сказки народов России ‌(2-3 сказки по выбору)‌, былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче ‌(1-2 по выбору)‌.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» ‌и другие‌.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические ‌(не менее трёх)‌. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» ‌и другие‌.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова ‌(не менее трёх)‌. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» ‌и другие‌.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок ‌(две-три по выбору)‌. Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака ‌и др.‌). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» ‌и другие‌.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ– ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей ‌(не менее пяти авторов по выбору)‌: В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, ‌Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др.‌ Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) ​‌и другие (по выбору).‌

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения ‌(не менее трёх произведений)‌: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» ‌и другие (по выбору)‌.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения ‌(не менее трёх авторов)‌: на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, ‌А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.‌

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» ​‌и другие (по выбору).‌

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками ‌(на примере произведений не менее трёх авторов)‌: А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, ‌Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др.‌ Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» ‌(1-2 рассказа из цикла)‌, К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства ‌(одна по выбору)‌. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения ‌(не менее двух произведений по выбору):‌ юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, ‌М. М. Зощенко, В. В. Голявкина‌. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» ‌(1-2 произведения по выбору)‌, Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) ‌и другие‌.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, ‌Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору)‌. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) ‌и другие (по выбору)‌.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
* анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
* характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
* сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
* составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
* характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
* Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
* соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
* пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
* рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
* оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
* использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
* сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

* понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
* определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
* оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
* осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

* участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
* соблюдать правила взаимодействия;
* ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

3 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Наименование*  *разделов и тем программы* | *Количество часов* | |
| *Всего* | *Контрольные работы* |
| 1 | О Родине и её истории | 6 |  |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 |
| 3 | Творчество И. А. Крылова | 4 |  |
| 4 | Творчество А. С. Пушкина | 9 | 1 |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века | 8 |  |
| 6 | Творчество Л. Н. Толстого | 10 | 1 |
| 7 | Литературная сказка | 9 |  |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 10 | 1 |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 16 | 1 |
| 10 | Произведения о детях | 18 | 1 |
| 11 | Юмористические произведения | 6 |  |
| 12 | Зарубежная литература | 10 | 1 |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4 |  |
| Резервное время | | 10 | 1 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 |

4 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | |
| **Всего** | **Контрольные работы** |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 9 |  |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 11 | 1 |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 |  |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 11 | 1 |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова | 4 |  |
| 6 | Литературная сказка | 9 | 1 |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века | 6 |  |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого | 7 | 1 |
| 9 | Произведения о детях | 12 | 1 |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 15 | 1 |
| 11 | Пьеса | 3 |  |
| 12 | Юмористические произведения | 5 |  |
| 13 | Зарубежная литература | 4 |  |
| 14 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой. | 2 | 1 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 7 |

**КАЛЕНДАРНО –** **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *тема* | *час* | *характеристика*  *деятельности обучающихся* | *учебно-методические средства* | *дата* | |
| *план* | *факт* |
| 1 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Роди-не, сопричастность к прошлому и настоя-щему своей страны. | 1 | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содер-жания произведений в этом разделе, установление мотива изучения.  Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понима-ние их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этичес-ких понятий: любовь к родной стране и земле – на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский. «Наше отечество», М. М. Пришвин. «Моя Родина», С. А. Васильев. «Рос-сия» (в сокращении), Н.П. Кончаловс-кая. «Наша древняя столица» (отрыв-ки). Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам. Работа с текстом произведения: анализ заголов-ка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора. Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соот-ветствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя про-изведения. Наблюдение и рассматрива-ние иллюстраций и репродукций кар-тин, соотнесение их сюжета с соот-ветствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведе-ния подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?». Составление рассказа-опи-сания по иллюстрации или картине: пейзажи А.А. Рылова, И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова (по выбору).  Чтение наизусть стихотворения о Родине. Составление выставки книг на тему Родины и её истории. | <https://resh.edu.ru/subject/32/3/>  Портреты писателей  Иллюстрации и репродукции картин на тему «Наша Родина» |  |  |
| 2 | Патриотическое звуча-ние стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения. | 1 |  |  |
| 3 | Осознание нравствен-ных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. | 1 |  |  |
| 4 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Т.В. Боков, «Родина». | 1 |  |  |
| 5 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка. | 1 |  |  |
| 6 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. | 1 |  |  |
| 7 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки. | 1 | «Чтение» информации, представленной  в схематическом виде, объяснение зна-чения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора ма-лой формы, работа со схемой «Назовите жанры. Приведите примеры».  Выразительное чтение (потешки, счи-талки, небылицы, скороговорки, посло-вицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения  в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения.  Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в совре-менной жизни. Учебный диалог: обсуж-дение вопросов: «Какие бывают загад-ки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группи-ровка по темам и видам.  Работа в группе (совместная деятель-ность): сочинение загадок (по анало-гии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок.  Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соот-несение пословиц с текстом произведе-ния (темой и главной мыслью), упраж-нения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значе-ния в устной речи. | <https://resh.edu.ru/subject/32/3/>  УНТ:  <http://www.youtube.com/watch?v=4WybYAYYFHI>  О пословицах и поговорках:  <http://www.youtube.com/watch?v=kwQtoZNnjvU> |  |  |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок. | 1 |  |  |
| 9 | Пословицы народов России: тематические группы. | 1 |  |  |
| 10 | Использование в речи образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем. | 1 | Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рас-сматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление выска-зывания о культурной значимости худо-жественной литературы и фольклора с включением в собственную речь посло-виц, крылатых выражений и других средств выразительности. Дифференци-рованное задание: подготовка сообще-ний о В.И. Дале, представление его сказок, написанных для детей. | <https://resh.edu.ru/subject/32/3/>  Портрет В.И. Даля  Видео о жизни В.И. Даля:  <http://www.youtube.com/watch?v=2leWEVbLqMM> |  |  |
| 11 | Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). | 1 | Работа со схемой: «чтение» информа-ции, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомни-те и назовите произведения». | <https://resh.edu.ru/subject/32/3/> |  |  |
| 12 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Самое дорогое». | 1 | Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), опре-деление мотива и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу полу-чить ответ, читая произведение?», раз-личение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определе-ние фольклорной основы литературной сказки. На примере сказки «Иван-царе-вич и серый волк».  Учебный диалог: осознание нравствен-но-этических норм: смелость, храб-рость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особен-ностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная).  Наблюдение за особенностями построе-ния волшебной сказки (зачин, троекрат-ные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответст-вии с сюжетом, определение последова-тельности событий в произведении.  Работа с текстом произведения: состав-ление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения.  Упражнение в составлении вопросов к произведению.  Пересказ (устно) содержания подробно. | <https://resh.edu.ru/subject/32/3/>  Иллюстрации к сказкам  Репродукции картин В. М. Васнецова |  |  |
| 13 | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую». | 1 |  |  |
| 14 | Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка «Дочь-семилетка». | 1 |  |  |
| 15 | Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Характеристика героя, волшебные помощники. | 3 |  |  |
| 16 | Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. |  |  |
| 17 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке». | Работа с иллюстрациями и картинами: рассматривание репродукций картин В. М. Васнецова, нахождение соответст-вующего эпизода к картинам художни-ка, составление устного рассказа-описа-ния. |  |  |
| 18 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен. | 1 | Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра – напевность, настроение, которое создаёт произведение.  Самостоятельная работа: чтение про себя народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка.  Сравнение произведений устного народные творчества (песни) и авторские произведения: тема, настроение, описание природы. | <https://resh.edu.ru/subject/32/3/> |  |  |
| 19 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения. | 2 | Слушание былин из цикла об Илье Муромце, контроль  восприятия произведения: ответы на вопросы по  фактическому содержанию текста.  Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин  «Жить – Родине служить», подвиги былинных героев –  служение и защита родной земли.  Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины  (реальность и сказочность событий), ответы  на вопросы, наблюдение за особенностями языка  (напевность, сказ), нахождение устаревших слов  (архаизмов), подбор к ним синонимов.  Работа в парах (поисковое выборочное чтение):  характеристика русского богатыря (реальность  и сказочность героя), составление рассказа-описания  (словесный портрет Ильи Муромца).  Рассматривание репродукций картин художников,  поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина. Например, картина В. М. Васнецова  «Богатырский скок».  Выразительное чтение отрывка из былины (темп,  интонация песенного рассказа). | <https://resh.edu.ru/subject/32/3/> |  |  |
| 20 | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Образ Ильи Муромца. |  |  |
| 21 | *Тематическая проверочная работа* по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)» | 1 | Проверочная работа по итогам изучен-ного раздела: демонстрация начитан-ности и сформированности специаль-ных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произ-ведений, определение тем указанных произведений, различение жанров про-изведений, нахождение ошибки в пред-ложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания. Проверка своей работы по предложенному образцу. | КИМы |  |  |
| 22 | Работа с детскими книгами на тему «Фольклор»: использование аппарата издания. | 1 | Составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произвед-ении по заданному образцу. |  |  |  |
| 23 | Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. | 1 | Работа со словарём устаревших слов, вышедших из употребления в русском языке (архаизмы и историзмы). Нахож-дение слов по алфавитному порядку с группировкой по буквам. Определение для каждого слова объяснения, исполь-зование его аналога в современном русском языке, если таковой имеется. |  |  |  |
| 24 | Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения. | 1 | Работа с иллюстрациями и картинами: рассматривание  репродукций картин В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинам  художников, составление устного рассказа-описания. |  |  |  |
| 25 | В мире книг. Книга как особый вид искусства. | 1 | Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с пра-вилами и способами выбора необходи-мой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библи-отеке, работа с каталогом. Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации).  Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека.  Работа в парах: информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдоро-ве. Обсуждение (устно) ответа на воп-рос «Для чего нужна книга?» и написа-ние небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря. | Рождение книги:  <http://www.youtube.com/watch?v=D52xg89Sz-4>  Рукописные книги:  <http://www.youtube.com/watch?v=BcDZ3hxCVlY>  Первые печатные книги:  <http://www.youtube.com/watch?v=vmwd6rWd1o4> |  |  |
| 26 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. | 1 |  |  |
| 27 | Первая печатная книга на Руси. Н. П. Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»). | 1 |  |  |
| 28 | Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя. | 1 |  |  |
| 29 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. | 1 | Слушание и чтение басен И. А. Крылова «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград», подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?» Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость.  Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.  Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль.  Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям. Разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен. | <https://resh.edu.ru/subject/32/3/>  Портрет Крылова  Фотографии памятников писателю  Иллюстрации к басням  Мультфильмы по мотивам басен |  |  |
| 30 | И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях. | 1 |  |  |
| 31 | Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен. | 1 |  |  |
| 32 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка. | 1 |  |  |
| 33 | А.С. Пушкин - великий русский поэт. | 1 | Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоцио-нального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?». На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…».  Работа с текстом произведения: упраж-нение в нахождении сравнений и эпи-тетов, выделение в тексте слов, исполь-зованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и рит-мом стихотворения, нахождение образ-ных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.  Выразительное чтение и чтение наи-зусть лирических произведений с инто-национным выделением знаков препи-нания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. | <https://resh.edu.ru/subject/32/3/>  Портрет писателя  Звукозаписи стихотворений поэта |  |  |
| 34 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм. | 1 |  |  |
| 35 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»: приём повтора как основа изменения сюжета. | 4 | Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прек-расной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета.  Работа с текстом произведения (изу-чающее и поисковое выборочное чте-ние): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрица-тельные, портрет), описание чудес в сказке. Творческое задание: составле-ние словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.  Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету,  Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюст-рирует картина. | <https://resh.edu.ru/subject/32/3/>  Репродукции картин И. Я. Билибина к сказке  Портрет художника |  |  |
| 36 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…». |  |  |
| 37 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…». |  |  |
| 38 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…». |  |  |
| 39 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина». | 1 | Составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложе-ний) на тему «Моё любимое произве-дение А. С. Пушкина».  Составление выставки на тему «Книги  А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу. | Выставка книг по выбору учащихся |  |  |
| 40 | *Тематическая проверочная работа* по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина». | 1 | Проверочная работа по итогам изучен-ного раздела: демонстрация начитан-ности и сформированности специаль-ных читательских умений. Нахождение ошибки в предложенной последова-тельности событий изученной сказки. Проверка своей работы по предложен-ному образцу. | КИМы |  |  |
| 41 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина. | 1 | Работа с иллюстрациями и картинами: рассматривание репродукций картин И.Я. Билибина, нахождение соответст-вующего эпизода к картинам художни-ков, составление устного рассказа-описания. | Репродукции картин И. Я. Билибина к сказкам Пушкина |  |  |
| 42 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…». | 1 | Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояние при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувст-во создаёт произведение? Почему?». Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаи-ческого.  Работа с текстом произведения: упраж-нение в нахождении сравнений и эпи-тетов, выделение в тексте слов, исполь-зованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и рит-мом стихотворения, нахождение образ-ных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звуко-писи, определение вида строф.  Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию наст-роения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.  Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихо-творных строк. Дифференцированная работа: восстановление «деформиро-ванного» поэтического текста. | <https://resh.edu.ru/subject/32/3/>  Портреты поэтов  Звукозаписи стихотворений  Репродукции картин на тему изучаемых стихотворений |  |  |
| 43 | Сравнение стихотворений об осени. А.Н. Майков, «Осень». | 1 |  |  |
| 44 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…» | 1 |  |  |
| 45 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. | 1 |  |  |
| 46 | Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники. | 1 | Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок» и другие. Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литера-турная сказка, рассказ, басня), характе-ристика героев с использованием текста.  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формули-рование вопросов по основным собы-тиям сюжета, восстановление нарушен-ной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.  Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.  Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повест-вование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов.  Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познава-тельный), тема, главная мысль, собы-тия, герои.  Работа со схемой: «чтение» информа-ции, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выпол-нение задания «Вспомните и назовите произведения». | <https://resh.edu.ru/subject/32/3/>  Портрет писателя |  |  |
| 47 | Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. Басня «Белка и волк». | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/32/3/> |  |  |
| 48 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди». | 1 |  |  |
| 49 | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого. | 1 |  |  |
| 50 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. Быль «Прыжок» Л.Н. Толстого. | 2 |  |  |
| 51 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана. |  |  |
| 52 | Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула». | 2 |  |  |
| 53 | Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка. |  |  |
| 54 | *Тематическая проверочная работа* по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого». | 1 | Проверочная работа по итогам изучен-ного раздела: демонстрация начитан-ности и сформированности специаль-ных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. | КИМы |  |  |
| 55 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого. | 1 | Дифференцированная работа: составле-ние устного или письменного высказы-вания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого». Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого». | <https://resh.edu.ru/subject/32/3/>  Книги Толстого по выбору учащихся |  |  |
| 56 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. Н. А. Некрасов, «Однажды в студёную зимнюю пору…» (отрывок). | 1 | Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин при-роды, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?».  Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаи-ческого.  Работа с текстом произведения: упраж-нение в нахождении сравнений и эпи-тетов, выделение в тексте слов, исполь-зованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.  Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию наст-роения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.  Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихот-ворных строк.  Дифференцированная работа: восста-новление «деформированного» поэти-ческого текста. | <https://resh.edu.ru/subject/32/3/>  Портреты писателей  Репродукции картин |  |  |
| 57 | Поэты о красоте родной природы. Н. А. Некрасов, «Железная дорога» (отрывок). | 1 |  |  |
| 58 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. | 1 |  |  |
| 59 | Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. А. П. Чехов, «Степь» (отрывок). | 1 |  |  |
| 60 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства. | 1 |  |  |
| 61 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». | 3 | Слушание и чтение литературных сказок. Например, произведения И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».  Работа с текстом произведения (харак-теристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.  Учебный диалог: обсуждение отноше-ния автора к героям, поступкам, описан-ным в сказках.  Анализ сюжета рассказа: определение  последовательности событий, формули-рование вопросов по основным событи-ям сюжета, восстановление нарушен-ной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.  Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.  Пересказ (устно) содержания произве-дения выборочно.  Работа в парах: чтение диалогов по ролям.  Выбор книги для самостоятельного чте-ния с учётом рекомендательного спис-ка, написание аннотации к самостоя-тельно прочитанному произведению. | <https://resh.edu.ru/subject/32/3/>  Портреты писателей.  Книги по выбору учащихся. |  |  |
| 62 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции. |  |  |
| 63 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». |  |  |
| 64 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации. | 1 |  |  |
| 65 | Животные в литературных сказках. И.С. Соколов-Микитов, «Листопадничек». | 2 |  |  |
| 66 | Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек». |  |  |
| 67 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. Д.Н. Мамин-Сибиряк, «Умнее всех». | 2 |  |  |
| 68 | Поучительный смысл сказок о животных. Д.Н. Мамин-Сибиряк, «Умнее всех». |  |  |
| 69 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга». | 1 | Книги по выбору учащихся. |  |  |
| 70 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. Стихотворение С.Д. Дрожжина «Зимний день». | 1 | Слушание художественных произведе-ний, обсуждение эмоционального сос-тояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произве-дение? Почему?». На примере произве-дений И. А. Бунина «Первый снег», А. А. Блока «Ворона», С. А. Есенина «Берёза».  Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпичес-кого.  Работа с текстом произведения: упраж-нение в нахождении сравнений и эпи-тетов, выделение в тексте слов, исполь-зованных в прямом и переносном зна-чении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения не-знакомого слова в словаре, поиск оли-цетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.  Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию наст-роения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.  Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихот-ворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А.К. Савра-сова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И.Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В.И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.  Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины).  Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. | <https://resh.edu.ru/subject/32/3/>  Портреты поэтов.  Картины перечисленных известных художников  Картины известных художников |  |  |
| 71 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. | 1 |  |  |
| 72 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении. | 1 |  |  |
| 73 | Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина. | 1 |  |  |
| 74 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. | 1 |  |  |
| 75 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш». | 2 | Чтение вслух и про себя рассказов К. Г. Паустовского «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», Б. С. Житкова «Про обезьянку» и других писателей и поэтов.  Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рас-сказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характерис-тики персонажей с приведением приме-ров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выраже-ния их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установ-ление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.  Упражнение в составлении вопросов к произведению.  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формули-рование вопросов по основным собы-тиям сюжета, восстановление нарушен-ной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смы-словых частей.  Работа с композицией произведения: определение завязки, развязки.  Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказ-чика. Работа в парах: сравнение расска-зов (тема, главная мысль, герои). | <https://resh.edu.ru/subject/32/3/>  Портреты писателей |  |  |
| 76 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» |  |  |
| 77 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. А.И. Куприн, «Барбос и Жулька». | 4 |  |  |
| 78 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. А.И. Куприн, «Барбос и Жулька». |  |  |
| 79 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей. |  |  |
| 80 | Осознание понятий верность и преданность животных |  |  |
| 81 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва. | 1 | Книги о животных |  |  |
| 82 | Создание картин природы в произведениях поэтов. Стихотворение И.А. Бунина «Первый снег» | 1 | Работа с текстом произведения: упраж-нение в нахождении сравнений и эпите-тов, выделение в тексте слов, использо-ванных в прямом и переносном зна-чении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звуко-писи, определение вида строф.  Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию наст-роения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.  Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихо-творных строк. | <https://resh.edu.ru/subject/32/3/>  Звукозаписи произведений  Репродукции картин |  |  |
| 83 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. | 1 |  |  |
| 84 | Поэтические картины родной природы. | 1 |  |  |
| 85 | Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам. | 1 |  |  |
| 86 | *Тематическая проверочная работа* по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ – ХХ века». | 1 | Проверочная работа по итогам изучен-ного раздела: демонстрация начитан-ности и сформированности специаль-ных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. | КИМы |  |  |
| 87 | Дети – герои произведений. | 1 | Учебный диалог: обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период  войны. Чтение вслух и про себя произ-ведений о жизни детей в разное время: Л. Пантелеев «На ялике», Л.А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Тимур и его команда» и другие.  Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понтий «ответственность», «совесть», «чест-ность», «долг», «смелость», ответ на вопрос: «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений).  Работа с текстом произведения: состав-ление портретной характеристики пер-сонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внеш-нему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувст-вами героев, определение авторского отношения к героям.  Анализ заголовка.  Упражнение в составлении вопросов к произведению.  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формули-рование вопросов по основным событи-ям сюжета, восстановление нарушен-ной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смыс-ловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).  Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятель-ности.  Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.  Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.  Дифференцированная работа: составле-ние рассказа от имени одного из героев.  Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самос-тоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания). | <https://resh.edu.ru/subject/32/3/> |  |  |
| 88 | Историческая обстановка как фон создания произведения. | 1 |  |  |
| 89 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Рассказ А.П. Чехова «Ванька». | 2 |  |  |
| 90 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. Рассказ А.П. Чехова «Ванька». |  |  |
| 91 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности.  Л. Пантелеев, «Честное слово». | 2 |  |  |
| 92 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л. Пантелеева «Честное слово». |  |  |
| 93 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике». | 2 |  |  |
| 94 | Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время. | Дети и война:  <http://www.youtube.com/watch?v=D_YPdcA5djE> |  |  |
| 95 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич». | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/32/3/>  Книги по теме «Дети на войне» |  |  |
| 96 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич». |  |  |
| 97 | Отличие автора от героя и рассказчика. Рассказ А.П. Гайдара «Горячий камень». | 2 |  |  |
| 98 | Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. Рассказ А.П. Гайдара «Горячий камень» |  |  |
| 99 | Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки). | 3 |  |  |
| 100 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки). |  |  |
| 101 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки). |  |  |
| 102 | Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей. | 1 |  |  |
| 103 | *Тематическая проверочная работа* по итогам раздела «Произведения о детях». | 1 | Проверочная работа по итогам изучен-ного раздела: демонстрация начитан-ности и сформированности специаль-ных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. | КИМы |  |  |
| 104 | Работа с книгами о детях: составление аннотации. | 1 | Написание краткого отзыва о самосто-ятельно прочитанном произведении по заданному образцу. |  |  |  |
| 105 | Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос». | 1 | Чтение вслух и про себя рассказов К. Г. Паустовского «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «При-ёмыш», Б. С. Житкова «Про обезьянку» и других писателей и поэтов.  Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рас-сказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характерис-тики персонажей с приведением при-меров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выраже-ния их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установ-ление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.  Упражнение в составлении вопросов к произведению.  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формули-рование вопросов по основным собы-тиям сюжета, восстановление нарушен-ной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смыс-ловых частей.  Работа с композицией произведения: определение завязки, развязки.  Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказ-чика.  Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). | <https://resh.edu.ru/subject/32/3/> |  |  |
| 106 | Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана. | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/32/3/> |  |  |
| 107 | Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга». |  |  |
| 108 | Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного в рассказе Паустовского К.Г. «Заячьи лапы». | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/32/3/> |  |  |
| 109 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы». |  |  |
| 110 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. Рассказ Пришвина М.М. «Выскочка». | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/32/3/> |  |  |
| 111 | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным, к природе родного края. | 1 | Книги по выбору |  |  |
| 112 | *Тематическая проверочная работа* по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных». | 1 | Проверочная работа по итогам изучен-ного раздела: демонстрация начитан-ности и сформированности специаль-ных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. | КИМы |  |  |
| 113 | Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям. | 1 | Дифференцированная работа: составле-ние рассказа от имени одного из героев-животных.  Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему | <https://resh.edu.ru/subject/32/3/>  Книги по выбору |  |  |
| 114 | Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей. | 1 |  |  |
| 115 | Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова и других авторов на выбор. | 2 | Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористи-ческого произведения, ответ на вопрос: «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произ-ведений Н.Н. Носова «Весёлая семей-ка», В.Ю. Драгунского «Денискины рассказы» и др. Обсуждение комич-ности сюжета, дифференциация этичес-ких понятий «врать, обманывать» и «фантазировать».  Работа с текстом произведения: состав-ление портретной характеристики пер-сонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.  Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.  Дифференцированная работа: приду-мывание продолжения прослушан-ного/прочитанного рассказа.  Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу. Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе. | <https://resh.edu.ru/subject/32/3/> |  |  |
| 116 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова и других авторов на выбор. |  |  |
| 117 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского. | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/32/3/> |  |  |
| 118 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского. | 1 |  |  |
| 119 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов. | 1 | Книги по выбору учащихся |  |  |
| 120 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений. | 1 |  |  |
| 121 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро. | 1 | Чтение литературных сказок зарубеж-ных писателей. Например, произведе-ния Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок» и другие.  Работа с текстом произведения (харак-теристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.  Учебный диалог: обсуждение отноше-ния автора к героям, поступкам, описан-ным в сказках.  Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формули-рование вопросов по основным собы-тиям сюжета, восстановление нарушен-ной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смы-словых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.  Работа в парах: чтение диалогов по ролям.  Слушание произведений зарубежных писателей о животных.  Работа с текстом произведения (харак-теристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).  Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршаке, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выс-тавки книг зарубежных сказок, книг о животных.  Выбор книги для самостоятельного чте-ния с учётом рекомендательного спис-ка, написание аннотации к самостоя-тельно прочитанному произведению | <https://resh.edu.ru/subject/32/3/>  Портреты писателей |  |  |
| 122 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои). | 1 |  |  |
| 123 | Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. Сказки Р. Киплинга. | 1 |  |  |
| 124 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. Рассказ Джека Лондона «Бурый волк». | 2 |  |  |
| 125 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» |  |  |
| 126 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. Рассказ Э. Сетон-Томпсона «Чинк». | 2 |  |  |
| 127 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. Рассказ Э. Сетон-Томпсона «Чинк». |  |  |
| 128 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. Переводы С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера. | 1 |  |  |
| 129 | *Тематическая проверочная работа* по итогам раздела «Зарубежная литература». | 1 | Проверочная работа по итогам изучен-ного раздела: демонстрация начитан-ности и сформированности специаль-ных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. | КИМы |  |  |
| 130 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений. | 1 | Поиск дополнительной справочной информации о творчестве детских писателей: представление своего сообщения в классе. |  |  |  |
| 131 | Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений. | 1 |  |  |  |
| 132 | Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва. | 1 | Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. |  |  |  |
| 133 | Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи». | 1 | Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?». Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произве-дений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. |  |  |  |
| 134 | ***Промежуточная аттестация.*** Контрольная работа. | 1 | Проверочная работа по итогам изучен-ного материала с течение учебного го-да: демонстрация начитанности и сфор-мированности специальных читательс-ких умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. | КИМы |  |  |
| 135 | Работа с детской книгой и справочной литературой. | 1 | Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения. |  |  |  |
| 136 | Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога. | 1 |  |  |  |

4 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Тема* | *час* | *Характеристика деятельности обучающегося* | *Учебно-методические средства* | *дата* | |
| *план* | *факт* |
| 1 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине | 1 | - осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;  - демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;  - читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);  - читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);  - читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;  - различать художественные произведения и познавательные тексты;  - различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;  - понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5282> |  |  |
| 2 | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5c50> |  |  |
| 3 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5d7c> |  |  |
| 4 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09ae8> <https://m.edsoo.ru/f29f539a> |  |  |
| 5 | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09962> <https://m.edsoo.ru/f29f54c6> |  |  |
| 6 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f55de> |  |  |
| 7 | Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда» | 1 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5afc> |  |  |
| 8 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f56ec> |  |  |
| 9 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f60a6> |  |  |
| 10 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | 1 | - различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;  - соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;  - владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;  - характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |  |  |
| 11 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |  |  |
| 12 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> |  |  |
| 13 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6d1c> |  |  |
| 14 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | 1 |  |  |  |
| 15 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f70aa> |  |  |
| 16 | Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6c04> |  |  |
| 17 | Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f783e> |  |  |
| 18 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> |  |  |
| 19 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |  |  |
| 20 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» | 1 |  |  |  |
| 21 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические | 1 | - осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);  - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики);  - читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения; | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8eb4> |  |  |
| 22 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8ff4> |  |  |
| 23 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f91d4> |  |  |
| 24 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300> |  |  |
| 25 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | 1 | - объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);  - устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/ прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;  - составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);  - пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;  - читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;  - составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений);  - писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;  - составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;  - сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);  - использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);  - выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;  - использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7cbc> |  |  |
| 26 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f87f2> <https://m.edsoo.ru/f29f7e42> |  |  |
| 27 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f890a> <https://m.edsoo.ru/f29f8478> |  |  |
| 28 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8a18> <https://m.edsoo.ru/f29f85c2> |  |  |
| 29 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8b1c> <https://m.edsoo.ru/f29f86d0> |  |  |
| 30 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7ba4> |  |  |
| 31 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7a78> |  |  |
| 32 | Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8284> |  |  |
| 33 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6> |  |  |
| 34 | Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09dd6> |  |  |
| 35 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 |  |  |  |
| 36 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…»: метафора как «свёрнутое» сравнение | 1 | - понимать общее настроение лирического произведения;  - обсуждать эмоциональное состояние при восприятии описанных картин природы;  - находить сравнения и эпитеты;  - выделять в тексте слова, использованные в прямом и переносном значении;  - наблюдать за рифмой и ритмом стихотворения;  - находить образные слова и выражения;  - находить значения незнакомого слова в словаре;  - находить олицетворения и метафоры;  - определять виды строф;  - рассматривать репродукций картин и подбирать к ним соответствующие стихотворные строки;  - упражняться в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9558> |  |  |
| 37 | Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9418> |  |  |
| 38 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9710> |  |  |
| 39 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c> |  |  |
| 40 | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | 1 | - находить описания героя;  - определять взаимосвязи между поступками героев;  - сравнивать героев по аналогии или по контрасту;  - оценивать поступки героев;  - обсуждать отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;  - определять последовательность событий;  - формулировать вопросы (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета;  - восстанавливать нарушенную последовательность событий;  - находить в тексте заданный эпизод;  - составлять цитатный план текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. |  |  |  |
| 41 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 |  |  |  |
| 42 | Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 |  |  |  |
| 43 | Тематика авторских стихотворных сказок | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c00e> |  |  |
| 44 | Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности | 1 |  |  |  |
| 45 | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 |  |  |  |
| 46 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 |  |  |  |
| 47 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c34c> |  |  |
| 48 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка» | 1 |  |  |  |
| 49 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа | 1 | - упражняться в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор;  - выделять в тексте слова, использованные в прямом и переносном значении;  - наблюдать за рифмой и ритмом стихотворения;  - находить образные слова и выражения, поиск значения незнакомого слова в словаре;  - характеризовать звукописи;  - определять вид строф; - сравнивать лирические произведения по теме;  - подбирать синонимы к заданным словам,  - анализировать поэтические выражения и обосновывать выбор автора;  - упражняться в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; - рассматривать репродукций картин и подбирать к ним соответствующие стихотворные строки. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faec6> |  |  |
| 50 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9c42> <https://m.edsoo.ru/f29f9ee0> |  |  |
| 51 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9b34> |  |  |
| 52 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa002> |  |  |
| 53 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa11a> |  |  |
| 54 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9d82> |  |  |
| 55 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | 1 | - определять последовательность событий;  - формулировать вопросы по основным событиям сюжета;  - восстанавливать нарушенную последовательность событий;  - находить в тексте заданный эпизод;  - составлять цитатный план текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;  - определять завязки, кульминации, развязки.  - пересказывать содержание произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учѐтом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов;  - сравнивать рассказы (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa66a> |  |  |
| 56 | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fac6e> |  |  |
| 57 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fab56> |  |  |
| 58 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faa20> |  |  |
| 59 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa7a0> |  |  |
| 60 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa8ae> |  |  |
| 61 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1 |  |  |  |
| 62 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | 1 | - составлять портретную характеристику персонажей с приведением примеров из текста;  - находить в тексте средств изображения героев и выражения их чувств;  - сравнивать героев по их внешнему виду и поступкам;  - устанавливать взаимосвязи между поступками, чувствами героев;  - определять авторское отношение к героям.  - определять последовательность событий;  - формулировать вопросы по основным событиям сюжета;  - восстанавливать нарушенную последовательность событий;  - находить в тексте заданный эпизод;  - составлять вопросный план текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;  - определять завязки, кульминации, развязки (композиция произведения);  - составлять цитатный план;  - составлять рассказ от имени одного из героев. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd216> |  |  |
| 63 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельнеы главы) | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd31a> |  |  |
| 64 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd43c> |  |  |
| 65 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd554> |  |  |
| 66 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd662> |  |  |
| 67 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdcc0> |  |  |
| 68 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fded2> |  |  |
| 69 | Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdff4> |  |  |
| 70 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe12a> |  |  |
| 71 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4> <https://m.edsoo.ru/f29fe256> |  |  |
| 72 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» | 1 |  |  |  |
| 73 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec> <https://m.edsoo.ru/f29fe6ac> |  |  |
| 74 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» и другие на выбор | 1 | - упражняться в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор;  - выделять в тексте слова, использованные в прямом и переносном значении;  - наблюдать за рифмой и ритмом стихотворения;  - находить образные слова и выражения, поиск значения незнакомого слова в словаре;  - характеризовать звукописи;  - определять вид строф; - сравнивать лирические произведения по теме;  - подбирать синонимы к заданным словам,  - анализировать поэтические выражения и обосновывать выбор автора;  - упражняться в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; - рассматривать репродукций картин и подбирать к ним соответствующие стихотворные строки. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb420> |  |  |
| 75 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb556> |  |  |
| 76 | Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb7e0> |  |  |
| 77 | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb682> |  |  |
| 78 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» | 1 | - составлять портретные характеристики персонажей с приведением примеров из текста;  - находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;  - сравнивать героев по их внешнему виду и поступкам;  - устанавливать взаимосвязи между поступками, чувствами героев;  - составлять вопросы (в том числе  проблемные) к произведению;  - анализировать сюжет рассказа;  - определять  последовательность событий;  - формулировать вопросы  по основным событиям сюжета;  - восстанавливать  нарушенную последовательность событий;  - находить в тексте заданный эпизод;  составлять вопросный план текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых  частей;  - работать с композицией произведения:  - определять завязки, кульминации, развязки.  - пересказывать содержание произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb8f8> |  |  |
| 79 | Человек и животные – тема многих произведений писателей | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fba1a> |  |  |
| 80 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbb28> |  |  |
| 81 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbf6a> |  |  |
| 82 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc0aa> |  |  |
| 83 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc30c> |  |  |
| 84 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc4c4> |  |  |
| 85 | М.М. Пришвин- певец русской природы | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fce92> |  |  |
| 86 | Авторское мастерство создания образов героев-животных | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fcd02> |  |  |
| 87 | Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc1b8> <https://m.edsoo.ru/f29fd0f4> |  |  |
| 88 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» | 1 |  |  |  |
| 89 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1 | - ориентироваться в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика;  - анализировать и обсуждать драматическое произведение (пьеса) и эпическое (сказка);  - определять сходства и различия жанров.  - читать по ролям. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe8dc> |  |  |
| 90 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe9ea> |  |  |
| 91 | Представление действующих лиц в пьесе -сказке | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29feb52> |  |  |
| 92 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений | 1 | - познакомиться с авторами юмористических произведений;  - узнать о средствах создания комического образа в произведениях;  - читать юмористические произведения осознанно и выразительно;  - работать с содержанием юмористического произведения;  - осознанно использовать «секреты смешного» в устной речи и в творческих работах разных видов. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fede6> |  |  |
| 93 | Характеристика героев юмористических произведений | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fef08> |  |  |
| 94 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff214> |  |  |
| 95 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff44e> |  |  |
| 96 | Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe36e> |  |  |
| 97 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | - познакомиться с понятием «зарубежная литература».  - ответить на вопросы викторины по ранее изученным сказкам зарубежных писателей. - познакомиться с новыми писателями и их творчеством.  - читать текст по цепочке, попутно вести словарную работу.  - составлять план.  - пересказывать текст от 1-го лица.  - использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08986> |  |  |
| 98 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08cb0> |  |  |
| 99 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09502> |  |  |
| 100 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09372> |  |  |
| 101 | Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе | 1 |  |  |  |
| 102 | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a902> <https://m.edsoo.ru/f2a0c45a> |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 |  |  |  | |

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

**Критерии оценки навыков чтения.**

***Оценка «5»:***

1. Беглое, сознательное, правильное и выразительное чтение целыми словами. Отчётливое произношение слов и соблюдение правильных ударений в словах.
2. Соблюдение при чтении интонации, соответствующей знакам препинания в конце предложения, перечислительной интонации при запятых. Использование основных средств выразительности (логических ударений, пауз, основного тона и темпа чтения)
3. Темп чтения выше нормы:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть |
| 1 класс | – | – | 25 – 30 | 30 – 40 |
| 2 класс | 40 – 45 | 45 – 50 | 50 – 55 | 55 – 60 |
| 3 класс | 60 – 65 | 65 – 75 | 75 – 85 | 85 – 95 |
| 4 класс | 80 – 95 | 95 – 100 | 105 – 110 | 110– 120 |

1. Выражение при чтении с помощью интонации понимания смысла прочитанного и своего отношения к героям, событиям и всему рассказу в целом.
2. Умение объяснять значение слов, самостоятельно подбирать синонимы, находить в тексте меткие слова и выражения для описания событий, действующих лиц, правильно определять главную мысль произведения.
3. Самостоятельное деление текста на части и составление плана рассказа.
4. Выявление авторского отношения к фактам, событиям и героям, правильное оценивание прочитанного.

***Оценка «4»:***

Ставится, если ученик проявляет навыки чтения, удовлетворяющие тем же требованиям, что для оценки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

***Оценка «3»:***

1. Чтение правильное, но монотонное, допускается частичное чтение по слогам.
2. Темп чтения в норме:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть |
| 1 класс | – | – | 15 – 20 | 20 – 30 |
| 2 класс | 30 – 35 | 35 – 40 | 40 – 45 | 45 – 50 |
| 3 класс | 50 – 55 | 55 – 60 | 60 – 65 | 65 – 70 |
| 4 класс | 70 – 75 | 75 – 80 | 80 – 90 | 90 – 95 |

1. Непоследовательное изложение материала с допущением ошибок в языковом оформлении излагаемого.
2. Ученик не проявляет самостоятельности суждений, но способен дать правильный ответ на конкретно поставленный вопрос.

***Оценка «2»:***

1. Слоговое чтение с допущением множества ошибок, отсутствие выразительности речи, темп чтения ниже нормы.
2. Ученик не понимает смысл прочитанного, отвечает не по существу, не может ответить на дополнительный вопрос.

**Критерии оценки пересказа текста.**

***Оценка «5»:***

Правильное и последовательное воспроизведение авторского текста; нет логических, фактических и речевых ошибок. Речь выразительна и эмоциональна, выражает отношение к героям, событиям и всему произведению в целом.

***Оценка «4»:***

Правильное и достаточно полное воспроизведение текста, но есть незначительные нарушения последовательности изложения мыслей, имеются единичные фактические и речевые неточности (не более 3).

***Оценка «3»:***

Допущены некоторые отклонения от авторского текста, отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей.

***Оценка «2»:***

Имеются значительные отступления от авторского текста, пропуск важных эпизодов, главной части и др.; нарушена последовательность изложения мыслей, отсутствует связь между частями пересказа.

**Критерии оценки чтения наизусть.**

***Оценка «5»:***

Безошибочное, выразительное, с соблюдением интонаций чтение выученного наизусть стихотворения. Верное соблюдение темпа чтения стихотворного текста, зависящего от настроения, которое вызывает это стихотворение. Выражение при чтении с помощью интонации понимания смысла прочитанного и своего отношения к стихотворению.

***Оценка «4»:***

Чтение наизусть удовлетворяет тем же требованиям, что для оценки «5», но учащийся допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет.

***Оценка «3»:***

Чтение наизусть монотонное. Темп чтения не соответствует настроению, которое вызывает это настроение. Учащийся допускает замену слов, пропуск стихотворных строк (не более 5 ошибок).

***Оценка «2»:***

Чтение стихотворения не выучено или сопровождается многократными подсказками со стороны учителя.

**СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

ТЕКСТЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ.

*1 четверть.*

**Ёж** *(А.Н. Толстой)*.

Телёнок увидел ежа и говорит:

– Я тебя съем!

Ёж не знал, что телёнок ежей не ест, испугался, клубком свернулся и фыркнул:

– Попробуй…

Задрав хвост, запрыгал глупый телёнок, боднуть норовит, потом растопырил передние ноги и лизнул ежа.

– Ой, ой, ой! – заревел телёнок и побежал к корове – матери, жалуется: – Ёж меня за язык укусил.

Корова подняла голову, поглядела задумчиво и опять принялась траву рвать.

А ёж покатился в тёмную нору под рябиновый корень и сказал ежихе:

– Я огромного зверя победил, должно быть, льва!

И пошла слава про храбрость ежову за синее озеро, за тёмный лес.

– У нас ёж – богатырь, – шёпотом со страху говорили звери. *(99 слов)*

*Вопросы:*

1. Кто хотел съесть ежа?
2. Где была нора ежа?
3. По праву ли ежа стали называть богатырём?

**Жилище человека** *(Т. Мишакина).*

Разными бывают дома у людей. У цыган они на колёсах. Их кочевые дома называют кибитками. На них они путешествуют, там же живут. У народов Азии тоже переносное жилище. Оно называется юрта. Юрта покрыта войлоком и спасает от жары и ветров. Индейцы Северной Америки живут в вигвамах, покрытых ветками.

У славян очень давно дома были под землёй. Их называли землянками. Потом человек научился строить жилища на земле из дерева. Постепенно дом человека стал многоэтажным. Высотные дома возводят из камня и бетона. Их можно увидеть в городах. А в сёлах и деревнях дома чаще всего ещё деревянные.

Когда-то и Москва была деревянной. Из-за частых пожаров город стали перестраивать. Дома строились из белого камня. Москву так и называли – белокаменной.  *(113 слов)*

*Вопросы:*

1. Что такое землянка?
2. Почему Москву назвали белокаменной?

*2 четверть.*

**За что?** *(Е. Пермяк)*.

Первоклассник Юра Ковров был очень счастлив: ему подарили в красивой клетке нарядную птицу – клеста. Клёст оказался угрюмым и молчаливым. Правда, он изредка выкрикивал какие-то тоскливые два звука… Дядя Вася приехал и говорит:

– Твой клёст, Юрочка, задаёт один и тот же вопрос.

– Какой?

– За что?

Юра не понял и переспросил:

– Что значит «за что»?

– Не знаю, Юрочка, но думаю, что клёст не очень доволен своей новой квартирой в клетке.

Юра задумался, потом сказал:

– Не выпускать же клеста зимой… Он может замёрзнуть…

– Да нет, Юрочка, – не согласился дядя. – Клесты наши – зимние птицы и даже в студёные месяцы выводят птенцов. Может быть, и у твоего клеста остались голодные малыши…

Юра в тот вечер долго не мог уснуть. А утром взял клетку, открыл форточку и выпустил клеста. *(119 слов)*

*Вопросы:* 1. Почему мальчик не хотел выпускать птицу зимой?

2. Какое решение принял Юра?

**Сказочка про воронушку – чёрную головушку**

**и жёлтую канарейку** *(по Д.Н. Мамину-Сибиряку)*.

Сидит ворона на берёзе и хлопает носом по сучку: хлоп – хлоп. Вычистила нос, оглянулась кругом, да как каркнет:

– Карр…карр!

Дремавший на заборе кот Васька чуть не свалился со страху и начал ворчать…

Хлопнула Ворона в последний раз носом по сучку, встрепенулась и только хотела вспорхнуть, как услышала страшный крик. Неслась стая воробьёв, а впереди летела какая-то маленькая жёлтая птичка… Взмахнула Ворона крыльями раз десяток и догнала воробьиную стаю. Жёлтенькая птичка выбилась из последних сил и бросилась в маленький садик, где росли кусты сирени, смородины и черёмухи. Она хотела спрятаться от гнавшихся за ней воробьёв…

Разогнав воробьёв, Ворона начала допытывать жёлтенькую птичку, которая тяжело дышала и так жалобно смотрела.

– Кто ты такая будешь? – спросила Ворона.

– Я – Канарейка… *(114 слов)*

*Вопросы:*

1. Кто гнался за Канарейкой?
2. Кто спас Канарейку?

*3 четверть.*

**Почему заяц шубку меняет** *(Т. Мишакина)*.

Был бел, стал сер. Кто это? Конечно, заяц! Неужели он такой умный, что вовремя шубку к зиме меняет на белую, а весной на серую? Нет же, это у него глаза необычно устроены!

Когда осенью дни становятся короче, заячьи глаза улавливают короткий световой день и подают сигнал в заячий организм. Пора менять шубку к зиме! И начинается у зайца линька. Горе ему, если поздно снег на землю выпадет: издали увидят его и лиса, и волк.

А весной заячьи глаза реагируют на длинный световой день. Пора менять шубку на серую! Все эти изменения и связи в природе изучает наука экология. *(94 слова)*

*Вопросы:* 1. Почему у зайца осенью и весной происходит линька?

2. Как называется наука, изучающая изменения и связи в природе?

**Прочная соломина** *(Т. Мишакина)*.

Когда твои родители были маленькими, дедушка и бабушка водили их в лес или парк кататься на лыжах. Только лыжи у них были не пластиковые, а деревянные. Лыжные палки делали из бамбука.

Что же такое бамбук? В России его можно увидеть только в ботанических садах, на Курильских островах и острове Сахалин, потому что родина этого растения – жаркие влажные страны. Там бамбук растёт удивительно быстро, на несколько сантиметров в сутки! Растение это необычное. У него тонкий стебель высотой до сорока метров, наверху есть веточки и листики, а внутри он пуст. Стебель бамбука, как соломина, пустой, но очень прочный и лёгкий. Из него изготавливают удочки, мебель. А вот лыжные палки теперь делают металлические. *(106 слов)*

*Вопросы:*

1. Где растёт бамбук?
2. Что изготавливают из бамбука?
3. Почему его называют соломиной?

**Сколько живёт пчела** *(Э. Шим)*.

Лежу в траве. Прямо передо мной – лохматые шапочки одуванчиков. А на них садятся пчёлы. Прилетает пчела быстро, вёртко. Шлёпнется на цветок и давай по нему кружить, лепестки пересчитывать.

– Пчела, откуда у тебя штанишки жёлтые?

– Это не штанишки. Это корзиночки. Я туда корм складываю – цветочную пыльцу.

Улетает пчела с одуванчиков тяжело, неповоротливо. Трудно ей. Но всё-таки тащит полные свои корзиночки, старается…

Я пчёл всегда боялся. Вдруг ужалит? А теперь не боюсь. Если пчелу не трогать, и она тебя не тронет.

– Правда ведь, пчела?

– Не трону… Неохота мне нападать. Если ужалю, сама умру. Такая наша судьба пчелиная…

– Нет, ты живи! Долго живи!

– Не дано мне долгой-то жизни…

– И сколько же тебе жизни отпущено?

– Чуть побольше месяца. Всего – навсего. *(113 слов)*

*Вопросы:*

1. Во что складывает пчела пыльцу?
2. Долго ли живёт пчела?
3. Что тебе напоминает здесь сказку?

*4 четверть.*

**Три сына** *(словенская сказка)*.

Было у лесника трое сыновей. Настало время их к работе приставить. Повёл лесник в лес старшего сына.

– Что бы ты сделал, сын, будь этот лес твой? – спросил он.

– О, я бы срубил все деревья и повёз продавать.

И подумал отец: «Не получится из тебя доброго хозяина» – и молча пошёл домой. На другой день повёл он в лес среднего сына. Остановился перед огромными, поднебесными соснами и спросил:

– Что бы ты сделал с этими соснами, если бы они стали твоими?

– О, – обрадовался средний сын, – я бы их все до одной срубил и поставил на этом месте дворец под небеса!

Покачал головой старик и отправился домой. На третий день взял он с собой в лес младшего.

– Что бы ты сделал с этими деревьями, сынок, коли бы они твоими были? – спросил отец.

– Я бы растил их и берёг. Они такие красивые!

Обрадовался лесник:

– Из тебя, сынок, добрый хозяин получится. Тебе и заступать на работу вместо меня. *(145 слов)*

*Вопросы:*

1. Какой вопрос задавал лесник сыновьям?
2. Почему лесник вместо себя на работу выбрал младшего сына?

**Хлеб – всему голова** *(Т. Мишакина)*.

Ты уже слышал о том, что к хлебу надо относиться уважительно. А почему? Нелёгкий труд очень многих людей заключён в привычном батоне белого хлеба или ржаной буханке. Но дело не только в этом.

Ласково называли древние славяне землю матушкой. Хлеб, который произрастал на ней, был для них священным даром богов, как и для других народов мира.

По столу вообще не разрешалось стучать. Стол – это Божья ладонь, которая кормит семью. Чтобы сварить даже простую кашу, надо было обеспечить себя и огнём, и водой, и зерном. Древние люди поклонялись силам природы, которые они не могли объяснить себе.

К пище издавна относились с почтением, ведь всё приходилось человеку делать вручную. В современном производстве многое специальные машины, но труд людей по-прежнему надо уважать. *(116 слов)*

*Вопросы:*

1. Почему надо бережно относиться к хлебу?
2. Почему в древности люди поклонялись силам природы?

**МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌‌​Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 частях (составители Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​)

Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»**‌​**

**​‌‌**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌‌​Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 3 класс. / М.: Просвещение.

Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой по литературному чтению.

Бойкина М.В. Литературное чтение. Предварительный контроль. Текущий контроль. Итоговый контроль: 4 класс. Акционерное общество "Издательство "Просвещение".

Детские книги разных типов из круга детского чтения.

Портреты поэтов и писателей.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений

Мультимедийные образовательные ресурсы

<https://m.edsoo.ru/8bc47e88>

Информационно-коммуникационная сеть (Интернет)

Электронное приложение к учебнику

<https://uchi.ru/> - интерактивная образовательная онлайн-платформа

<https://resh.edu.ru/> - информационно-образовательная среда

<https://education.yandex.ru/> - российская образовательная платформа

<https://www.yaklass.ru/> - цифровой образовательный ресурс для школ