Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Громадская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | «Утверждено»Директор школыН.А. Тюлькова \_\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ №1-у от «31»\_08\_\_2023\_г |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

3-4 классы

Учитель: Фролова Татьяна Владимировна, Жеравина Мария Владимировна.

2023 – 2024 учебный год.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования для 3-4 классов составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

**Общая характеристика учебного предмета**

***Цель программы*** по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

***Важнейшей задачей*** является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

***Взаимосвязь с программой воспитания***

 Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана с учетом рекомендаций примерной программы воспитания.

Согласно Примерной программе воспитания у современного школьника должны быть сформированы ценности Родины, человека, природы, семьи, дружбы, сотрудничества, знания, здоровья, труда, культуры и красоты. Эти ценности находят свое отражение в содержании занятий, вносящим вклад в воспитание гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, экологическое, трудовое, воспитание ценностей научного познания, формирование культуры здорового образа жизни, эмоционального благополучия. Реализация учебного предмета способствует осуществлению главной цели воспитания – полноценному личностному развитию школьников и созданию условий для их позитивной социализации.

**Место учебного предмета в учебном плане**

 В соответствии с ФОП НОО и учебным планом Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Громадская средняя общеобразовательная школа» на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 3-4 классах отводится по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

**Универсальные учебные действия**

***Личностные УУД:***

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

* уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
* ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
* духовно-нравственное развитие обучающихся;
* мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
* позитивный опыт участия в творческой деятельности;
* интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Познавательные УУД:*

*Пространственные представления и сенсорные способности:*

* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
* сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
* сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
* анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
* обобщать форму составной конструкции;
* выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
* передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
* соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
* выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
* проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
* использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
* анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
* формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
* использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
* выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
* анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
* осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
* соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

*Коммуникативные УУД:*

* понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
* вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
* находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
* демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
* признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
* взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

***Регулятивные УУД:***

* внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
* соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

***Предметные результаты:***

*Модуль «Графика».*

* Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.
* Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.
* Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.
* Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.
* Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.
* Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.
* Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.
* Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

*Модуль «Живопись»*

* Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.
* Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.
* Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».
* Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.
* Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.
* Приобрести представление о деятельности художника в театре.
* Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.
* Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.
* Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

*Модуль «Скульптура»*

* Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).
* Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».
* Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).
* Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

*Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*

* Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.
* Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).
* Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.
* Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.
* Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

*Модуль «Архитектура»*

* Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.
* Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.
* Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.
* Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.
* Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

*Модуль «Восприятие произведений искусства»*

* Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.
* Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.
* Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.
* Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.
* Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.
* Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.
* Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.
* Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.
* Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

*Модуль «Азбука цифровой графики»*

* Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.
* Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.
* Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.
* Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.
* Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.
* Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**

**3 класс (34 часа)**

**Модуль «Графика»**

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

**Модуль «Живопись»**

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

**Модуль «Скульптура»**

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

**Модуль «Архитектура»**

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

 Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

**4 класс (34 часа)**

**Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

**Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

**Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

**Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

3 класс.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Наименование разделов и тем программы* | *Количество часов* |
| *Всего* | *Контрольные работы* |
| 1 | Введение |  1  |  |
| 2 | Искусство в твоем доме |  8  |  |
| 3 | Искусство на улицах твоего города |  8  |  |
| 4 | Художник и зрелище |  7  |  |
| 5 | Художник и музей |  10  | 1 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34  | 1 |

4 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ п/п*  | *Наименование разделов и тем программы*  | *Количество часов* |
| *Всего*  | *Контрольные работы*  |
| 1 | Введение |  1  |  |
| 2 | Истоки родного искусства |  7  |  |
| 3 | Древние города нашей земли |  11  |  |
| 4 | Каждый народ – художник |  9  |  |
| 5 | Искусство объединяет народы |  6  | 1 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34  |  1 |

**КАЛЕНДАРНО –** **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**3класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Тема* | *час* | *Характеристика деятельности обучающегося* | *Учебно-методические средства* | *дата* |
| *план* | *факт* |
| 1 | Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. | 1 | Рассматривать и обсуждать иллюстраций известных российских иллюстраторов детс-ких книг. Приобретать знания о творчестве нескольких художников детской книги, о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов | Иллюстрации детских книг, портреты художников-иллюстратров. | 05.09 |  |
| 2 | Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожествен-ного материала или из пластилина. | 1 | Выполнить творческую работу – лепку обра-за игрушки (или создание образа в технике бумагопластики). Учиться осознавать, что художественный образ (игрушка, кукла) мо-жет быть создан художником из любого подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление»). Выполнять несложные игрушки из подруч-ного (различных упаковок и другого) или природного материала. | Любые подручные материалы: пластилин, глина. | 12.09 |  |
| 3 | Посуда у тебя дома: орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов. | 1 | Узнать о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе – народных худо-жественных промыслах. Выполнять краска-ми некоторые кистевые приёмы создания орнамента. Выполнять эскизы орнамента, ук-рашающего посуду (по мотивам выбранного художественного промысла). | Пластилин, гуашь, кисти. | 19.09 |  |
| 4 | Обои и шторы у тебя дома: эскизы орнаментов для росписи тканей. | 1 | Выполнять красками некоторые кистевые приёмы создания орнамента. Стараться уви-деть красоту, анализировать композицию, особенности применения сетчатых орнамен-тов (а также модульных орнаментов). Рас-суждать о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте. Осваивать техники печатных штампов или трафаретов для соз-дания раппорта (повторения элемента узора) в орнаменте. | Гуашь, кисти, клише, бумага или ткань. | 26.09 |  |
| 5 | Орнаменты для обоев и штор в графическом редакторе. Раппорт. Штампы и трафареты. | 1 | Осваивать приёмы работы в графическом ре-дакторе. Исследовать изменения содержания произведения в зависимости от изменения положения и ритма пятен в плоскости изоб-ражения (экрана). Придумать и создать рису-нок простого узора с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн). Осваивать приёмы раппорта: повороты, повторения, симметричные переворачивания при создании орнамента. Наблюдать и анали-зировать, как изменяется рисунок орнамента в зависимости от различных повторений и поворотов первичного элемента. | Компьютеры | 03.09 |  |
| 6 | Мамин платок: создаем орнамент в квадрате | 1 | Наблюдать и эстетически анализировать ви-ды композиции павловопосадских платков. Узнавать о видах композиции, построении орнамента в квадрате. Выполнить авторский эскиз праздничного платка в виде орнамента в квадрате. | Гуашь, кисти, белая и цветная бумага | 10.09 |  |
| 7 | Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквицы и иллюстраций к детской книге сказок | 1 | Рассматривать и объяснять построение и оформление книги как художественное про-изведение. Приобретать опыт рассмотрения детских книг разного построения. Обсуж-дать, анализировать построение любимых книг и их иллюстрации. Рассматривать и об-суждать иллюстрации известных отечест-венных художников детских книг. Нари-совать иллюстрацию к выбранному сюжету детской книги. Придумать и создать эскиз детской книжки-игрушки на выбранный сюжет. | Гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы. | 17.09 |  |
| 8 | Открытки: создаем поздравительную открытку | 1 | Начать осваивать выразительные возможно-сти шрифта. Создать поздравительную отк-рытку, совмещая в ней рисунок с коротким текстом. Создать поздравительную открыт-ку-пожелание путём совмещения векторного рисунка или фотографии с текстом. | Плотная бумага маленького формата, графические материалы. | 24.09 |  |
| 9 | Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта | 1 | Понимать работу художника по созданию предметов быта и их украшения. Уметь объяснять связь художественного оформле-ния предмета с его назначением. Фантазиро-вать, создавать свой предмет быта. | Компьютер.Фотографии предметов быта. | 07.11 |  |
| 10 | Памятники архитектуры: виртуальное путешествие | 1 | Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в города России (по выбору учителя). Обсуждать впечатления от вирту-альных путешествий, осуществлять исследо-вательские квесты. | Компьютер | 14.11 |  |
| 11 | Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села | 1 | Рассматривать и анализировать архитектур-ные постройки своего города (села), харак-терные особенности улиц и площадей, выде-лять центральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности. Выполнить зари-совки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических па-мятников или архитектурных достопримеча-тельностей своего города (села). | Восковые мелки или гуашь, кисти, белая бумага. | 21.11 |  |
| 12 | Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства | 1 | Познакомиться с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров. Создать проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации). Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя). | Цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей. | 28.11 |  |
| 13 | Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе | 1 | Воспринимать, сравнивать, давать эстетичес-кую оценку чугунным оградам в разных го-родах, отмечая их роль в украшении города. Создавать эскиз ажурной решётки, исполь-зовать её в изображении парка или сквера. | Цветная бумага, ножницы, клей. | 05.12 |  |
| 14 | Волшебные фонари: создаем малые архитектурные формы для города (фонари) | 1 | Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари, отмечать особенности формы и украшений. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные фор-мы фонарей, осваивая приёмы работы с бума-гой (скручивание, закручивание, склеива-ние). | Тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей. | 12.12 |  |
| 15 | Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города | 1 | Понимать работу художника по созданию витрины как украшения улицы города и сво-еобразной рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины магазина с профилем магазина. Фантазиро-вать, создавать творческий проект оформле-ния витрины магазина. | Белая и цветная бумага, ножницы, клей. | 19.12 |  |
| 16 | Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт | 1 | Узнать о работе художника-дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта. Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство. | Графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. | 26.12 |  |
| 17 | Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города» | 1 | Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе) |  | 09.01 |  |
| 18 | Художник в цирке: рисуем на тему «В цирке» | 1 | Знакомиться с деятельностью и ролью художника в цирке. Выполнить творческий рисунок по выбранному сюжету. | Мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей. | 16.01 |  |
| 19 | Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены | 1 | Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре. Выполнить эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету. | Картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы. | 23.01 |  |
| 20 | Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике | 1 | Выполнить творческую работу – лепку обра-за персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с ярко выраженным харак-тером (из выбранной сказки). Выполнять несложные игрушки из подручного матери-ала. | Пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы. | 30.01 |  |
| 21 | Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица | 1 | Выполнить в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа | Цветная бумага, ножницы, клей. | 06.02 |  |
| 22 | Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму | 1 | Наблюдать и исследовать композицию, совмещение текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных худож-ников. Выполнить эскиз плаката для спек-такля на выбранный сюжет из репертуара детских театров. | Гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата. | 13.02 |  |
| 23 | Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе» | 1 | Узнавать и объяснять работу художников по оформлению праздников. Выполнить тема-тическую композицию «Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению). | Мелки, гуашь, кисти, цветная бумага. | 20.02 |  |
| 24 | Школьный карнавал: украшаем школу, проводим выставку наших работ | 1 | Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домаш-ним праздникам. Овладевать навыками кол-лективного художественного творчества.  | Бумага, краски, кисти, ножницы, клей. | 27.02 |  |
| 25 | Музей в жизни города: виртуальное путешествие.Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях. | 1 | Уметь перечислять виды изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру. Уметь объяснять смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве. Получать представления о наиболее знаменитых карти-нах и знать имена крупнейших отечест-венных художников-пейзажистов и худож-ников-портретистов. Уметь узнавать некото-рые произведения этих художников и рас-суждать об их содержании. Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).Обсуждать впечатления от виртуальных путешествий, осуществлять исследователь-ские квесты. Узнавать названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находятся и чему посвящены их коллекции. Рассуждать о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям. | Фотографии известных музеев. | 05.03 |  |
| 26 | Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи | 1 | 12.03 |  |
| 27 | Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы | 1 | Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе. Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов. Создать творческую композицию на тему «Пейзаж». | Гуашь, кисти, белая бумага. | 19.03 |  |
| 28 | Картина-портрет: рассматриваем произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам | 1 | Рассматривать, эстетически анализировать образ человека и средства его выражения в портретах известных художников. Обсуж-дать характер, душевный строй изображён-ного на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средст-ва выражения. Узнавать портреты кисти В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова, А.Г. Ве-нецианова, З.Е. Серебряковой (и других ху-дожников по выбору учителя). Знакомиться с портретами, созданными великими запад-ноевропейскими художниками: Рембранд-том, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, худож-никами раннего и Северного Возрождения. Осваивать с помощью графического редак-тора строение лица человека и пропорции (соотношения) частей. Осваивать с помощью графического редактора схематические изме-нения мимики лица. | Компьютер.Фотографии картин перечисленных известных художников. | 09.04 |  |
| 29 | Изображение портрета: рисуем портрет человека красками | 1 | Осваивать строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица. Выполнить творческую работу – портрет товарища или автопортрет. | Гуашь, кисти, бумага | 16.04 |  |
| 30 | Картина-натюрморт: рисуем натюрморт | 1 | Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное наст-роение, выраженное в натюрмортах извест-ных отечественных художников. Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблю-дению натуры или по представлению. Вы-полнить творческую работу на тему «Натюр-морт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт-автопортрет». | Гуашь, кисти, бумага. | 23.04 |  |
| 31 | Картины исторические и бытовые: создаем композицию историческую или бытовую | 1 | Иметь представление о картинах историчес-кого и бытового жанра. Развивать компози-ционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на ули-це и т.д.), выстраивая сюжетную компози-цию. Осваивать навыки изображения в сме-шанной технике (рисунок восковыми мел-ками и акварелью). | Акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага. | 30.04 |  |
| 32 | ***Промежуточная аттестация.***Контрольная работа. | 1 | Выполнять тестовые задания. Оценивать правильность / неправильность ответов.Формировать адекватную самооценку в соответствии с набранными баллами. | КИМы | 07.05 |  |
| 33 | Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры | 1 | Узнавать о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульп-тура, мелкая пластика, рельеф разных видов). Выполнить лепку эскиза парковой скульп-туры. | Пластилин, стеки, подставка из картона. | 14.05 |  |
| 34 | Художественная выставка: организуем художественную выставку работ обучающихся | 1 | Участвовать в организации выставки детско-го художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскур-сии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. | Лучшие работы учащихся за год. | 21.05 |  |

4класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Тема* | *час* | *Характеристика деятельности обучающегося* | *Учебно-методические средства* | *дата* |
| *план* | *факт* |
| 1 | Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов | 1 | Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14fe78>,репродукции великих художников, скульпторов, архитекторов. | 4.09 |  |
| 2 | Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками | 1 | Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14d4ca> <https://m.edsoo.ru/8a14dd4e> <https://m.edsoo.ru/8a150e90>, краски, альбом, учебник, презентация. | 11.09 |  |
| 3 | Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги | 1 | Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта). | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14f630> | 18.09 |  |
| 4 | Изображение избы: рисуем и моделируем избу в графическом редакторе | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a151070>, компьютер. | 25.09 |  |
| 5 | Деревня: создаем коллективное панно «Деревня» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14eafa>, картины с изображением деревни, деревянного зодчества, иллюстрации с элементами украшения изб,  гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей. | 2.10 |  |
| 6 | Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона) | 1 | Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе. | Презентация, рабочие листы, гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.  | 9.10 |  |
| 7 | Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14ec6c> <https://m.edsoo.ru/8a14ede8>, картины художников с сценами труда из крестьянской жизни, образцы народных костюмов, гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы. | 16.10 |  |
| 8 | Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников | 1 | Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14e302>, картины на тему народных праздников,  гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (обои, ватман). | 23.10  |  |
| 9 | Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены | 1 | Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город». | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14fcca>, картины художников с изображением древнерусского города, бумага, ножницы, клей, графические материалы. | 13.11 |  |
| 10 | Родной край: создаем макет «Древний город» | 1 | Презентация, рабочие листы, гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы. | 20.11 |  |
| 11 | Древние соборы: изображаем древнерусский храм | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14f838> | 27.11 |  |
| 12 | Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14db64> | 4.12 |  |
| 13 | Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок | 1 | Знать и называть картины художников, изображающие древнерусских воинов – защитников Родины. Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14d7b8>, картины В. Васнецова, И. Билибина, П. Корина и др., гуашь, кисти. | 11.12 |  |
| 14 | Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества | 1 | Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи). Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. | Презентация, изображение города Великий Новгород, рабочие листы, гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.  | 18.12 |  |
| 15 | Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества | 1 | Презентация, рабочие листы, изображение города Псков, гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.  | 25.12 |  |
| 16 | Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества | 1 | Презентация, рабочие листы, изображение города Владимир и Суздаль, гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.  |  |  |
| 17 | Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества | 1 | Презентация, рабочие листы, изображение города Москва, гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.  |  |  |
| 18 | Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов | 1 | Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14ec6c> <https://m.edsoo.ru/8a14e938> |  |  |
| 19 | Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах» | 1 | Презентация, рабочие листы, гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы. |  |  |
| 20 | Страна восходящего солнца: изображаем японский сад | 1 | Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи. | Презентация, рабочие листы, гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы. |  |  |
| 21 | Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14f036>, иллюстрации японских зданий, храмов, природы; портреты японских женщин в национальной одежде (кимоно),большие листы бумаги, гуашь, карандаши, ножницы, клей. |  |  |
| 22 | Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе | 1 | Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты. Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14f270> |  |  |
| 23 | Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками | 1 | Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды. Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их. | Презентация, рабочие листы, гуашь, кисти. |  |  |
| 24 | Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями | 1 | Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения. | Презентация, рабочие листы, гуашь, кисти. |  |  |
| 25 | Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике | 1 | Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека). | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a151584> |  |  |
| 26 | Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней Греции» | 1 | Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a15074c> |  |  |
| 27 | Европейские города: рисуем площадь средневекового города | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a15088c> <https://m.edsoo.ru/8a14faa4> <https://m.edsoo.ru/8a150a80> |  |  |
| 28 | Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России | 1 | Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать. | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a151a7a> <https://m.edsoo.ru/8a151318> |  |  |
| 29 | Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка | 1 | Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка). | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a15006c> |  |  |
| 30 | Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека | 1 | Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи). | Презентация, рабочие листы, гуашь, кисти. |  |  |
| 31 | Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание» | 1 | Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников. | Презентация, рабочие листы, гуашь, кисти. |  |  |
| 32 | Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны | 1 | Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать. | Презентация, рабочие листы, гуашь, кисти. |  |  |
| 33 | Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне | 1 | Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14e6b8>, презентация, пластилин. |  |  |
| 34 | Юность и надежды: создаем живописный детский портрет | 1 | Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи). | Презентация, рабочие листы, гуашь, кисти. |  |  |

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

**Оценка «5»** ставится, если учащийся:

* соблюдает последовательное выполнение рисунка (изображение от общего к частному с последовательной деталировкой рисунка);
* правильно передаёт в рисунке форму, пропорции, строение и цвет предметов;
* правильно определяет величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (изображение не слишком велико, не слишком мало, не сдвинуто к одному из краёв листа бумаги);
* в тематических рисунках соблюдает правила наблюдательной перспективы (близко – далеко, линия горизонта и точки схода направляющихся к ней линий) и воздушной перспективы (проработка и выделение предметов ближнего плана, обобщение удалённого плана);
* использует закономерности светотени и цветоведения (цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков);
* правильно, ровно закрывает цветом нужную поверхность (не выходя за пределы намеченного контура), пользуется различной штриховкой (косой, по форме) для выявления объёма и формы изображаемых предметов; демонстрирует хорошее владение техникой работы разными материалами и инструментами (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, глина, пластилин);
* при рисовании с натуры сравнивает свой рисунок с изображаемым предметом и исправляет замеченные в рисунке ошибки;
* в сюжетных рисунках проявляет воображение, наблюдательность, фантазию, творческую активность, самостоятельность замысла, передаёт художественно-выразительными средствами своё отношение к выбранному сюжету из предложенной темы;
* в процессе бесед об изобразительном искусстве по картинам художников грамотно рассказывает о содержании и художественных достоинствах рассматриваемого произведения (основная мысль художника, как она выражена и т.д.), самостоятельно выражает своё отношение к нему (что конкретно понравилось или не понравилось, какие чувства пробуждает картина).

**Оценка «4»** ставится, если учащийся:

* допустил незначительные нарушения правил рисования, принятых для выставления оценки «5»;
* в процессе бесед по ИЗО грамотно, но недостаточно полно освещает поставленный вопрос, проявляя некую самостоятельность суждений.

**Оценка «3»** ставится, если учащийся:

* выполнил работу небрежно, допустив грубые нарушения правил рисования, принятых для выставления оценки «5»; работа не соответствует теме урока;
* в процессе бесед по ИЗО не проявляет самостоятельности суждений, но способен дать правильный ответ на конкретно поставленный вопрос.

**Оценка «2»** ставится, если учащийся:

* работу не выполнил;
* отвечает не по существу, не может ответить на дополнительный вопрос.

**МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Федеральная рабочая программа НОО «Изобразительное искусство» для 1-4 классов образовательных организаций (Москва, 2023)
2. Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. Учебник для 3 класса / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение.
3. Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. Учебник для 3 класса / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017 г
4. Энциклопедии по искусству.
5. Книги о художниках и художественных музеях.
6. Журнал «Мастерилка».
7. Портреты русских и зарубежных художников.
8. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
9. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметам быта.
10. Электронные библиотеки по искусству.
11. Презентации на CD / DVD дисках:
* по видам изобразительных (пластических) искусств;
* по жанрам изобразительных искусств;
* по памятникам архитектуры России и мира;
* по стилям и направлениям в искусстве;
* по народным промыслам;
* по декоративно-прикладному искусству;
* по творчеству художников.
1. Компьютер, проектор.
2. Учебно-практическое оборудование:
* краски акварельные, гуашевые;
* тушь;
* бумага форматом А4, бумага цветная, обои или другие большие листы бумаги;
* кисти крупные и тоненькие;
* емкости для воды;
* фломастеры и цветные карандаши;
* пастель, сангина или мелки;
* пластилин / глина, подкладные досточки;
* клей, ножницы;
* изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
1. Перечень сайтов в сети Интернет:
* <http://www.proshkolu.ru/>
* <http://pedsovet.su/>
* <http://www.zavuch.info/>